



De Oekraïense pianist Dmytro Sukhovienco werd geboren in 1972 te Tcherkasy. In de grote traditie van jonge talentvolle muzikanten van de voormalige Sovjet Unie, besloot hij lange en intense muziekstudies te ondernemen. Hij begon met piano aan 7 jaar in de gespecialiseerde muziekschool "Lysenko" te Kiev, daar studeerde hij gedurende 11 jaar. Vervolgens vervolmaakte hij nog 5 jaar zijn muziekstudies aan het Staatsconservatorium van Kiev bij professor **Vsevolod Vorobyov**, die aan Dmytro zijn passie voor pure interpretatie in de traditie van **Felix Blumenfeld** doorgaf. Daarom is Dmytro één van de laatste die de fameuze legende van de Felix Blumenfeld Piano School met zich meedraagt, **Vladimir Horowitz** was onder andere in deze school leerling.

Daarna studeerde en speelde Dmytro Sukhovienco gedurende één jaar kamermuziek met de International Menuhin Music Academy in Gstaad (Zwitserland), alvorens zijn talent als solist gedurende drie jaar verder te ontwikkelen met Paul Coker, aan het Conservatoire de Neuchâtel, waarna hij in 1999 zijn Virtuositetsprijs behaalde. Gelijktijdig neemt hij masterclasses bij

Paul Badura-Skoda, Barry Douglas, Dmitri Bashkirov, Menahem Pressler, Philippe Entremont, Abdel Rahman El Bacha en privé-lessen bij een vroegere leerling van Nikita Magaloff, Alexei Golovin.

In 1996, in het kader van het Menuhin Festival van Gstaad, begon Dmytro Sukhovienco de aandacht te trekken. Het jaar daarop wint hij de Eerste Prijs tijdens de Internationale Muziekwedstrijd van San Bartolomeo in Italië en de Tweede Prijs tijdens de Internationale pianowedstrijd Clara Schumann te Düsseldorf in Duitsland. De critici waren laaiend enthousiast over zijn recitaldebuten in 1998 tijdens het Muziekfestival Biarritz. Het is tijdens deze gelegenheid dat Philippe Entremont hem aanwierf voor verschillende concerten, hij zei over Dmytro: "**Dmytro Sukhovienco is het meest belovende talent dat ik sinds 30 jaar heb gehoord**". Journalist Pierre-Petit schreef in "Le Figaro": "**Een naam om absoluut te onthouden**".

Dmytro stond geprogrammeerd tijdens verschillende festivals zoals la Fête de la Musique de Genève, Festival International de Musique Universitaire de Belfort, Musique en été à Genève, Les Sommets Musicaux de Gstaad, Les Classiques de Villars, Santo Domingo Music Festival (Dominicaanse Republiek), Festival van Chopin in Genève.

Dmytro Sukhovienco heeft 4 CD's opgenomen, de eerste in de Philharmonie van Kiev, de tweede werd opgenomen tijdens een recital voor Radio Suisse Romande de Genève en de twee laatste werden opgenomen in de Galaxy Studios in België. In 2004, onder patronaat van **UNESCO** Zwitserland, werd een documentaire over zijn leven als pianist opgenomen.

Hij trad meermaals op als solist en in recital zowel in Europa als in de Verenigde Staten. Philippe Entremont nodigde hem drie maal uit voor een concert met het Nederlands Kamerorkest in het **Concertgebouw** van Amsterdam, hij speelde samen met het Filharmonisch Orkest van Straatsburg, het Kiev Filharmonisch Orkest en met het London Soloists Chamber Orchestra, Düsseldorf Symphoniker, Lviv Philharmonic Orchestra, Kyiv Radio Orchestra, Orchestre Régional de Bayonne-Côte Basque, The National Symphony Orchestra of the Dominican Republic, Novossibirsk Philharmonic Chamber Orchestra, Orkest der Lage Landen, Zaproizhia Philharmonic Orchestra en dit onder leiding van gerenomeerde dirigenten zoals Tougan Sokhiev, David Josefowitz, Volodymyr Sirenko, Neil Varon, Xavier Delette, Mykola Diadura, Viacheslav Redia, Walter Proost.

Dmytro Sukhovienco speelt ook kamermuziek met onder andere Pierre Amoyal.

In 2005 werd Dmytro Bösendorfer artiest, wat hem een schitterend debuut in één van de meest prestigieuze zalen ter wereld – het **Musikverein** in Wenen- opleverde. In 2008 speelde Dmytro met succes het Eerste Pianoconcerto van Tchaikovsky in Montreux (Auditorium Stravinski) en in Bern (Casino).

In 2009 werd Dmytro uitgenodigd door het **Europese Parlement** om een nieuwe piano, een geschenk van de regering van Estonië, in te wijden. Dit was de start van meerdere concerten voor verschillende Europese instituten. Zo nam hij recent deel aan een concert in het kader van de "Open Days" van de European week of Regions and Cities, in de meest prestigieuze zalen van België, **BOZAR**.