



Le pianiste ukrainien Dmytro Sukhovienco est né à Tcherkassy en 1972, et suivant la grande tradition des jeunes musiciens de talent de l'ancienne République Soviétique, s'attacha à entreprendre des études intensives et prolongées durant ses années de formation. Il commença à travailler le piano à sept ans, dans le cadre de l'école spécialisée de musique "Lysenko" de Kyiv, où il étudia pendant onze ans. Puis il poursuivit au Conservatoire d'Etat de Kyiv sa formation pendant cinq ans auprès de **Vsevolod Vorobyov**, qui a transmis à Dmytro sa profonde passion pour l'interprétation pure dans la tradition de **Felix Blumenfeld**. C'est ainsi que Dmytro est le dernier porteur de la fameuse légende de l'Ecole de Piano de Felix Blumenfeld, qui compte parmi ses élèves entre autre **Vladimir Horowitz**.

Ensuite, pendant un an Dmytro Sukhovienco étudia et joua en formation de musique de chambre avec l'Académie Internationale de Musique de Menuhin de Gstaad (Suisse), avant de continuer à parfaire ses talents de soliste avec Paul Coker, au Conservatoire de Neuchâtel pendant trois ans, décrochant le Prix de Virtuosité en 1999. Parallèlement, il suit des master classes avec Paul Badura-Skoda, Barry Douglas, Dmitri Bashkirov, Menahem Pressler, Philippe Entremont, Abdel Rahman El Bacha et prend également des leçons privées avec un ancien élève de Nikita Magaloff, Alexei Golovin.

Dmytro Sukhovienco commença à s'attirer une notoriété certaine après s'être produit dans le cadre du Festival Menuhin de Gstaad en 1996. L'année d'après, il obtint le Premier Prix lors du Concours International de Musique de San Bartolomeo en Italie et le Second Prix du Concours International de Piano Clara Schumann à Düsseldorf en Allemagne. Ses débuts en récital furent chaleureusement salués, par la critique lors du Festival de Musique de Biarritz en 1998. C'est à cette occasion que Philippe Entremont l'engagea pour plusieurs concerts, disant de lui: "**Dmytro Sukhovienco est le talent le plus prometteur que j'aie entendu depuis trente ans**". Le journaliste Pierre-Petit écrivit à son propos dans "Le Figaro": "**Un nom à retenir absolument**".

Dmytro figura sur plusieurs affiches lors de différents festivals comme la Fête de la Musique de Genève, Festival International de Musique Universitaire de Belfort, Musique en été et Festival de Chopin à Genève, Les Sommets Musicaux de Gstaad, Les Classiques de Villars, Santo Domingo Music Festival (République Dominicaine).

Dmytro Sukhovienco enregistra quatre disques, l'un dans la salle de la Philharmonie de Kyiv 1996, le second lors d'un récital qu'il donna à la Radio Suisse Romande de Genève 1999, le troisième "Schubert" (2003) et quatrième "Schumann, Rachmaninov" (2006) publié par l'Amiataemozioni. En 2004, sous le patronage de l'UNESCO Suisse, un documentaire sur sa vie de pianiste fut élaboré.

Depuis le fait de faire ses débuts remarquables avec Philippe Entremont et l'Orchestre de chambre des Pays-Bas dans le Concertgebouw à Amsterdam, Dmytro profite d'un programme de performance actif comme un soliste. Il a été invité à jouer avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, avec Kyiv Philharmonic Orchestra et avec London Soloists Chamber Orchestra, Düsseldorfer Symphoniker, Lviv Philharmonic Orchestra, Kyiv Radio Orchestra, Orchestre Régional de Bayonne-Côte Basque, The National Symphony Orchestra of the Dominican Republic, Novossibirsk Philharmonic Chamber Orchestra, Zaporizhia Philharmonic Orchestra sous la baguette de chefs d'orchestres de renom tels que Tougan Sokhiev, David Josefowitz, Volodymyr Sirenko, Neil Varon, Xavier Delette, Mykola Diadura, Viacheslav Redia.

Dmytro Sukhovienco joue aussi de la musique de chambre avec entre autre Pierre Amoyal et les étudiants de l'Académie de Musique Menuhin en Suisse.

En 2005 Dmytro est devenu Bösendorfer Artist, ce qui lui a permis de faire un brillant début dans une des salles les plus prestigieuses au monde - le **Musikverein** de Vienne.

En 2008 Dmytro joua avec succès le premier concerto pour piano de Tchaïkovski à Montreux (Auditorium Stravinski) et à Berne (Casino).

En 2009 le **Parlement européen** invite Dmytro pour inaugurer un nouveau piano "Estonia", un cadeau du gouvernement de l'Estonie. C'était le début de plusieurs concerts pour des institutions européennes. Et c'est ainsi qu'il participe à un concert dans le cadre des "Open Days" de la semaine européenne du Comité des Régions dans la salle la plus prestigieuse de Belgique, le **BOZAR**.